



ART DISTRICT



CONTRAT TECHNIQUE ART DISTRICT – Tour 2011 / 2012

contacts utiles et agréables

Nicolas « TATA » MULLER (régisseur) : 06 74 63 84 70 – mail : tata@d8k.fr
Caroline DESGEORGE (Tourneur 3C) : 05 57 53 02 44 – mail : caroline.desgeorge@3ctour.com
Véronique CLEMOT (Admin 3C) : 02 41 41 78 78 - mail : veronique.clemot@3ctour.com
Clémentine (coordination) : 05 57 53 02 41 mail : c.dufour@3ctour.com
Vincent LATAPIE (Production) : 05 57 53 02 46 mail : vincent.latapie@3ctour.com

ART DISTRICT

RIDER MIS A JOUR DECEMBRE 2011

Afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps, lisez bien ce rider et communiquez-nous par avance toute objection, question ou impossibilité relative à nos demandes.

L'EQUIPE :

Vous allez accueillir **une équipe de 9 personnes** composée de :

7 musiciens , 1 régisseur et 1 sonorisateur façade

Merci de prévoir :

- 1 technicien son retour
- 1 technicien lumière / pupitreur.
- Et 1 régisseur général d'accueil.

REPAS : 1 repas sans porc.

HOTEL : Rooming list : 4 twins (Lits séparés) & 1 single (grand lit)

Bon hôtel calme et **accessible à pied depuis le lieu du spectacle.**
MERCI DE PROSCRIRE les Formule 1 et autres supermarchés du sommeil !
Prévoir un parking sécurisé et gratuit pour **1 véhicule** (vans 9 places rallongé).

ROOMING LIST / PASS LIST

TWIN 1 : TBA
TWIN 2 : TBA
TWIN 3 : TBA
TWIN 4 : TBA
SINGLE 1 : TBA

BESOINS

Nous avons besoin pour assister cette équipe de **2 personnes** afin d'aider au chargement et au déchargement du matériel. Ces personnes devront être présentes dès l'arrivée du groupe ainsi qu'à son départ.

Prévoir un emplacement de Merchandising - 2m x 2m suffisamment éclairé et **IMPÉRATIVEMENT** surveillé.

contacts utiles et agréables

Nicolas « TATA » MULLER (régisseur) : 06 74 63 84 70 – mail : tata@d8k.fr
Caroline DESGEORGE (tourneur) : 05 57 53 02 44 – mail : caroline.desgeorge@3ctour.com
Véronique CLEMOT (administration) : 02 41 41 78 78 - mail : veronique.clemot@3ctour.com
Clémentine (coordination) : 05 57 53 02 41 mail : c.dufour@3ctour.com
Vincent LATAPIE (Production) : 05 57 53 02 46 mail : vincent.latapie@3ctour.com

ART DISTRICT CONTRAT TECHNIQUE

1 - Ce **CONTRAT TECHNIQUE** fait partie intégrante du contrat. Il sera retourné avec celui-ci dûment signé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'Artiste moins de 15 jours avant la représentation. Ceci pouvant entraîner l'annulation du contrat.

2 - **SON LUMIERE SCENE** : Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe (patch + plan de scène).

La structure scénique, le système son et le système lumière devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe ; le groupe ne déchargera son matériel qu'après avoir vérifié l'ensemble de vos installations. Les techniciens locaux devront être présents dès l'arrivée du groupe afin que puissent être résolus rapidement les éventuels problèmes rencontrés. Ils devront être absolument présents avant la balance et avant le concert. La scène devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur, d'une surface minimum de 6m x 5m x 0.80m

3 - **SOUNDCHECK** : Après l'installation de son backline qui prend au moins 30 mn, le groupe devra avoir la possibilité d'un soundcheck d'une **durée d'au moins 90 minutes**. Cette balance devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public.

4 - **REPAS / LOGES / CATERING** : Voir fiche ci-jointe pour plus de détails.

5 - **HEBERGEMENT** : Le promoteur s'engage à fournir un hôtel, proche du lieu de spectacle, au groupe et à son équipe (soit 9 personnes). Le groupe devra pouvoir rester à l'hôtel au moins jusqu'à 11H30 le lendemain.

Cet hôtel sera un ****NN minimum**. Les chambres seront équipées de douche et WC (**pas de Formule 1 ou sorte**)
Le petit déjeuner sera complet, payé à l'avance et devra pouvoir être pris au moins jusqu'à 11H00.

- **Room list** : 4 **TWINS** (lits séparés) + 1 **SINGLE** (grand lit)

6 - **PARKING & ACCES** : Le promoteur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé, le plus près possible du backstage, pour les véhicules du groupe.

Un parking en sécurité, fermé (ou surveillé) et GRATUIT sera prévu pour le véhicule du groupe la nuit à l'hôtel.

7- **GUEST LIST** : 15 invités et 10 aftershows.

8- **ENREGISTREMENT** : Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

9- **CONTROLE DES ENTREES** : Un point des préventes devra être transmis au tourneur du groupe (3C) une semaine avant les entrées et les jours suivants. En cas de co-réalisation contractée, le représentant du groupe pourra avoir accès à la vente des billets sur place.

10- **PASSES** : Prévoir de fournir au groupe ceux que vous utilisez, dès l'arrivée du groupe. L'ensemble du groupe et de son équipe devra pouvoir circuler librement sur le site toute la journée.

11- **BACKSTAGE** : Lorsque le groupe monte sur scène, personne, hormis votre personnel habilité et l'équipe technique du groupe, ne doit se trouver en coulisse. Un agent de sécurité devra être en faction devant l'entrée des coulisses.

12- **SECURITE** : Le promoteur veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet ne pouvant servir de projectiles, ainsi qu'aucune arme ne soit introduite dans l'enceinte du concert.

Le responsable de la sécurité sera présenté au groupe au moins une demi-heure avant l'ouverture des portes.

13- **MERCHANDISING** : Le promoteur devra prévoir un emplacement éclairé, équipé et muni d'une prise 220V à l'intérieur de la salle. Nous avons notre propre meuble : pas besoin d'installer de table ou de comptoir.

14- **CAPTATIONS** : **Aucune demande de captation du concert ne sera acceptée sur place.**

Merci de faire vos demandes à l'avance à Nicolas « TATA » MULLER

TRES IMPORTANT :
EN AUCUN CAS LE GROUPE NE DEVRA DEBUTER SON CONCERT APRES 23H30

ART DISTRICT LOGES

Les loges de ART DISTRICT devront être **individuelles, propres et sèches**. Elles disposeront de quoi installer confortablement les **9 personnes** de l'équipe : canapés, table, chaises, porte-manteaux, plantes vertes, bouilloire et machine à café, thés **variés BIO** (+muggs, miel, sucre roux, citrons).

Elles se trouveront à proximité de l'espace scénique, en tout état de cause, isolée de l'espace public et **chauffées (20°)** si nécessaire.

Les loges devront toujours être fermées à clefs en l'absence de l'équipe, une clef sera remise au régisseur du groupe.

Elles seront équipées de 9 draps de bains propres et secs, d'une douche (+ savon sans paraben) + 7 petites serviettes pour la scène.

Un accès wifi devra être accessible en loge ou à proximité.

CATERING PRET A L'ARRIVEE DU GROUPE :

Boissons (dans un réfrigérateur) :

- 36 Bières blondes Heineken ou Kro
- 24 cannettes de soda variés.
- 24 petites bouteilles d'eau minérale pour la scène
- 4 litres de jus de fruits divers.
- 1 bouteille de 1,5L de Coca Cola.
- 1 bouteille d'Orangina
- 1 Bouteille de BACARDI.

Buffet froid pour 9 personnes : prêt à l'arrivée du groupe et comprenant :

- Pain frais (blanc et complet) + beurre
- Salades vertes & crudités variées + dressing (huile d'olive, vinaigre balsamique...).
- **Merci de proscrire les salades toutes faites !**
- Poulet froid + viandes froides + condiments variés (moutarde, cornichons, mayonnaise...)
- Plateau de charcuterie tenu hors de contact des autres viandes
- Plateau de fromages variés bien fourni
- Une corbeille de fruits frais et de saison
- **Les produits locaux de qualité, biologiques et artisanaux sont plus que bienvenus.**

REPAS CHAUDS

- 1 **A MIDI** : Si les horaires imposent au groupe d'arriver à ou avant 13H00 : Le promoteur devra fournir des déjeuners chauds. Repas « Entrée plat dessert », chauds et de bonne qualité.
- 2 **LE SOIR** : Repas « Entrée plat dessert », chaud et de bonne qualité.
Les repas de type « bière + sandwich » ne sont pas envisageables.
Ces repas seront pris avant ou après le concert du groupe, en accord sur place avec le tour manager.

Remarque :

l'option « **Buy Out** » est possible (si la salle est en ville ou proche de restos).

Prévoir 15€ par personne.

contacts utiles et agréables

Nicolas « TATA » MULLER (régisseur) : 06 74 63 84 70 – mail : tata@d8k.fr
Caroline DESGEORGE (tournée) : 05 57 53 02 44 – mail : caroline.desgeorge@3ctour.com
Véronique CLEMOT (administration) : 02 41 41 78 78 - mail : veronique.clemot@3ctour.com
Clémentine (coordination) : 05 57 53 02 41 mail : c.dufour@3ctour.com
Vincent LATAPIE (Production) : 05 57 53 02 46 mail : vincent.latapie@3ctour.com

ART DISTRICT

FICHE TECHNIQUE SON FACADE

FACE

40/6/2 + 12 aux. (Midas, Yamaha...). Dans les configurations où tous les retours seraient gérés en façade, prévoir 7 circuits AUX en pré et 3 AUX en post.

Traitement :

1 égaliseur stéréo 31 bandes, 1/3 d'octave. (BSS, Klark Teknik).
Filtres + processeurs correspondants au système de diffusion sur place.
10 compresseurs (160A DBX, DPR 402 BSS ou DL 241 DRAWMER).
(1 compresseur-gate stéréo) – voir patch.
2 ou 4 gates (DS 201 DRAWMER) – voir patch.
Si possible, ajouter un **Compresseur MONO** en AUX qui revient sur une tranche de la console (éviter Behringer).
Dans la configuration où les retours sont gérés en façade, rajouter 6 égaliseurs 31 bandes.

Effets :

1 M2000 T.C. Electronic.
1 D-TWO T.C. Electronic (ou 1 D5000 Yamaha).
1 PCM70 (Reverb courte).

Autres :

1 Lecteur CD.
1 câble mini-jack relié à la console en stéréo (pour I-Pod).

Puissance façade :

En salle, 2 kW minimum pour 200 personnes.
En extérieur, 4kW minimum pour 200 personnes.
La base du système doit être au minimum à 1m80 du sol hors sub. Le système de diffusion fournira un son clair, sans distorsion et d'une bande passante de 20 Hz à 20 kHz à 110 DbA à la console et sera adapté au lieu, prêt à fonctionner dès l'arrivée du groupe.
La console façade sera placée dans un tiers central de la salle à même le sol sans praticable.

REGIE RETOURS

Console :

32/8 retours (Soundcraft, Yamaha M 3000 A, Midas).

Traitement :

7 égaliseurs 31 bandes, 1/3 d'octave (FCS 966 BSS ou DN 300 Klark Teknik).
3 compresseurs stéréo (DPR 404 BSS, 1066 DBX).
3 gates stéréo (DPR 504 BSS).

Effets :

1 SPX 990 Yamaha.

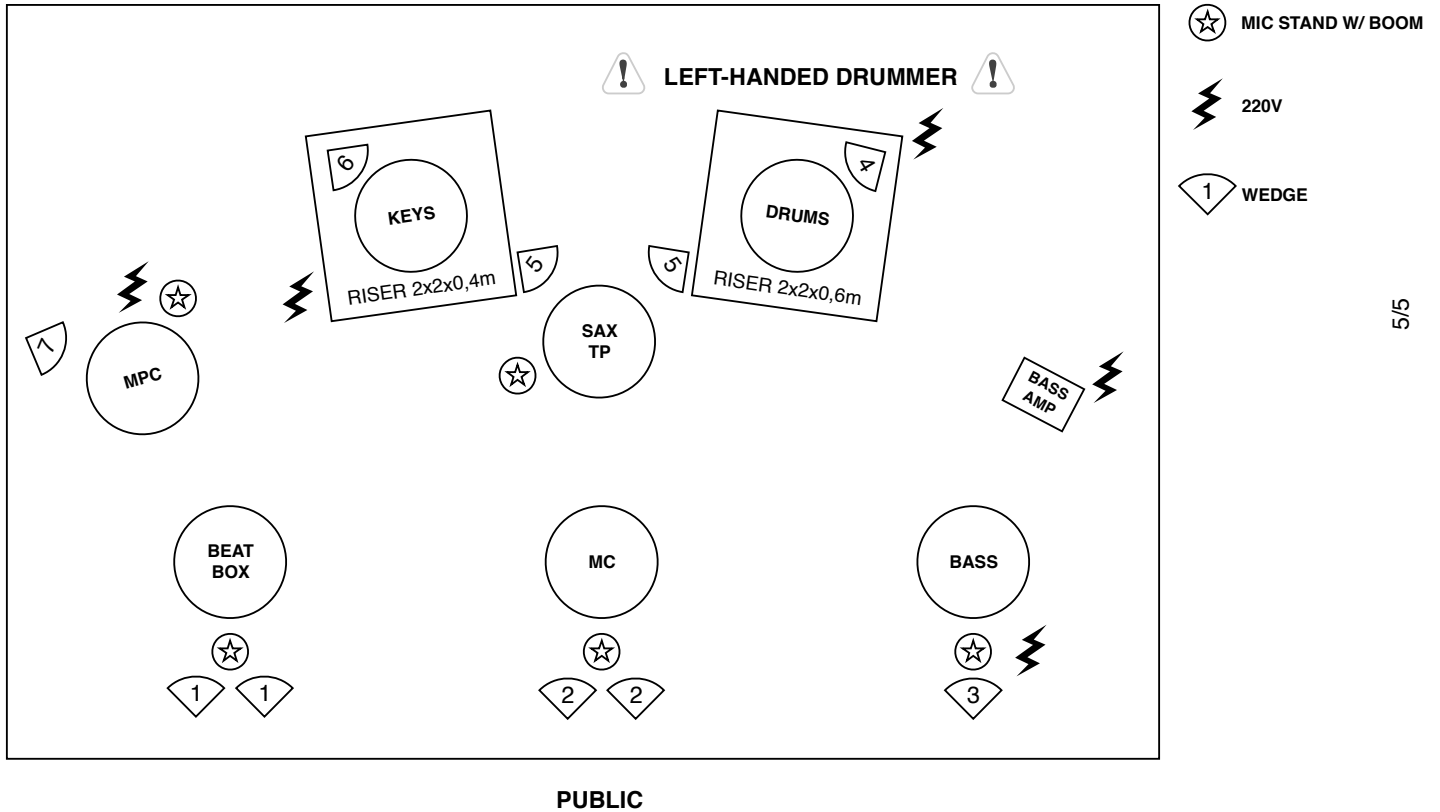
contacts utiles et agréables

Nicolas « TATA » MULLER (régisseur) : 06 74 63 84 70 – mail : tata@d8k.fr
Caroline DESGEORGE (Tourneur 3C) : 05 57 53 02 44 – mail : caroline.desgeorge@3ctour.com
Véronique CLEMOT (Admin 3C) : 02 41 41 78 78 - mail : veronique.clemot@3ctour.com
Clémentine (coordination) : 05 57 53 02 41 mail : c.dufour@3ctour.com
Vincent LATAPIE (Production) : 05 57 53 02 46 mail : vincent.latapie@3ctour.com

**ART DISTRICT
PATCH LIST**

VOIE	INSTRUMENT	STAND	MICS	INSERTS
1	BASS DRUM	SMALL	BETA 52, AE 2500	GATE(+COMP)
2	SNARE TOP	SMALL W/ VOOM	SM57, BETA 56	COMP
3	<i>SNARE BOTTOM</i>	<i>SMALL W/ BOOM</i>	<i>451</i>	<i>GATE</i>
4	SNARE 2	SMALL W/ BOOM	SM57	COMP
5	HH	SMALL W/ BOOM	SM 81, C 535	
6	HI TOM		BETA 98, E604	GATE
7	MED TOM		BETA 98, E604	GATE
8	FLOOR TOM	BIG W/ BOOM	MD 421, BETA 98	GATE
9	OH L	BIG W/ BOOM	451, CK 91	
10	OH R	BIG W/ BOOM	451, CK 91	
11	<i>RIDE</i>	<i>BIG W/ BOOM</i>	<i>C 414</i>	
12	BASS DI		DI	COMP
13	<i>BASS MIC</i>	<i>BIG W/ BOOM</i>	<i>D112</i>	
14	TRITON L		DI	COMP
15	TRITON R		DI	COMP
16	MP4 L		DI	COMP
17	MP4 R		DI	COMP
18	MAC L		DI	
19	MAC R		DI	
20	MPC L		DI	
21	MPC R		DI	
22	SAX		XLR	COMP
23	TP		XLR	COMP
24	VOC MC		SM 58 HF	COMP
25	VOC BEATBOX	BIG W/ BOOM	SM 58 HF	COMP
26	VOC BASS	BIG W/ BOOM	SM 58	
27	VOC SAX	BIG W/ BOOM	SM 58	
28-29	M 2000			
30-31	D-TWO			
32-33	PCM 70			
34	TALK BACK			

ART DISTRICT PLAN DE SCENE



5/5

contacts utiles et agréables

Nicolas « TATA » MULLER (régisseur) : 06 74 63 84 70 – mail : tata@d8k.fr
 Caroline DESGEORGE (Tourneur 3C) : 05 57 53 02 44 – mail : caroline.desgeorge@3ctour.com
 Véronique CLEMOT (Admin 3C) : 02 41 41 78 78 - mail : veronique.clemot@3ctour.com
 Clémentine (coordination) : 05 57 53 02 41 mail : c.dufour@3ctour.com
 Vincent LATAPIE (Production) : 05 57 53 02 46 mail : vincent.latapie@3ctour.com